Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.30 Анализ музыкальных форм

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Использует в педагогической деятельности знания формы музыкальных произведений для передачи компетенции поиска их образного содержания и структуры

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в специальность	+							
2	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
3	Вокальное сольфеджио	+	+	+					
4	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	
5	Гармония					+			
6	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
7	Педагогическая практика				+	+	+	+	+

8	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+							
9	Фортепиано	+	+	+	+	+			
10	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис.	4	4	10	Ответы на вопросы; Опрос
2	Простые формы (период, двухчастная и трехчастная)	4	4	10	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Тестирование

3	Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы	4	4	10	Ответ на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Опрос
4	Вариационная форма	4	4	10	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез); Тестирование

Тема 1. Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис. (ОПК-8)

Лекция.

Содержание искусства. Художественный образ, как единство общего и индивидуального, объективного и субъективного, рационального и эмоционального. Виды искусств - пространственно-изобразительные, временные и пространственно-временные. Особенности материального воплощения их образного содержания. Общность и различия с другими видами искусств. Особенности музыки как вида искусства – ее временная, звуковая и интонационная природа. Содержание музыкального искусства. Форма как звуковая реализация содержания. Музыкальная форма в широком смысле - целостная организация музыкальных средств, воплощающая содержание произведения. Музыкальная форма в узком смысле - композиционный план произведения, соотношение частей. Музыкальный язык и музыкальная культура. Три вида музыкальной деятельности - творчество, исполнительство, восприятие; их дифференциация по различным признакам: по типу содержания, по исполнительскому назначению, по синтезу с другими видами искусства, по жизненным функциям, по условиям звучания, по типу композиции и особенностям музыкального языка, по стилям. Социальные функции музыки. Музыкальное произведение как объект музыкально-теоре¬тического анализа. Функционирование музыкального произ¬ведения в системе «историческая эпоха — стиль — жанр — форма» во взаимосвязях этих понятий и их историческом раз¬витии. Средства музыкальной выразительности. Термин «мелодия» и его значение: а) мелодия как выражение музыкальной мысли в одноголосии; б) мелодия как элемент музыки - функции звуков и интервалов в ладотональности и мелодический рисунок; в) обобщенное, эстетическое понимание мелодии как мелодического начала, мелодической стихии музыки. Значение терминов «мелос» и «мелодика». Интонационная природа мелодии, её важнейшие стороны. Понятие «интонации»: два основные значения - исполнительская интонация; музыкально-выразительные частицы мелодии, мелодические обороты. Общее понятие о метре и ритме. Их взаимоотношение. Ритм как временная закономерность, как организация звуков по их длительностям. Метр как основа ритма, как выявление временной организации произведения. Ритм и музыкальная форма. Предпосылки и основные проявления музыкального метра. Метр и его элементы. Метр высшего порядка. Метр и размер. Классификация размеров. О выразительности ритма. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров. Определение лада как системы тонов, взаимодействующих независимо от высоты и тональности, как система конкретных высот звуков. Особенности современной ладотональности. Тяготение к симметричным ладовым структурам. Смена многообразных ладовых форм в одной тональности – «модальность», переменность – отличительная черта современной музыки. Полифункциональность – «полидиатоника» и «политональность». Термин «гармония» и его значения. Отношение гармонии к мелодии, влияние на смысловую определенность мелодии. Значение гармонии и тонального развития в построении формы: лейтгармония, каденции, гармоническое варьирование, отклонения и модуляции, тональный план. Гармония и музыкальный стиль. О выразительной и формообразующей роли динамики, тембра, фактуры. Классификация жанров: в основе фактор содержания – лирические, эпические, моторные жанры; другие жанровые группы. Средства музыкальной выразительности – как факторы жанровых признаков. Классификация жанров по месту, способу исполнения и составу исполнителей: вокальные и инструментальные жанры, камерная, оркестровая и хоровая музыка.

Формообразующие свойства различных сторон музыкаль¬ного материала, — метро-ритмической, ладогармонической, мелодической, фактурной. Понятие формы в тесном смысле слова. Цезурообразующие факторы музыкального материала. Классификация форм по различным признакам. Система гомофонных форм. Тема как основной структурно-функцио¬нальный компонент произведения, в том числе — гомофонного. Функции частей и построений. Типы изложения, соответст¬вующие функциям частей. Диалектика структурности и процессуальности в музыкаль¬ной форме. Развитие — необходимое качество музыкального произве¬дения, выявляющее процессуальный характер музыки. Зависи¬мость интенсивности развития от меры в соотношении тождест¬ва и различия отдельных компонентов музыкального материала и от скорости (темпа) их изменений во времени. Основная шка¬ла градации изменений в соотношении тождества и различия: точный повтор, варьированный повтор, вариантное изменение, контраст противопо¬ставления. Варьирование и разработка как два основных метода раз¬вития музыкального материала. Музыкально синтаксические структуры. Организация звукового материала, роль цезур. Основные масштабно-тематические структуры и их связь с поэзией: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием, двойное суммирование.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Перечислить существующие виды искусства, к какому из них относится музыка?
2. Какими особенностями обладает музыка как вид искусства?
3. Что такое музыкальная форма в широком и узком значении?
4. Что такое музыкальный язык и музыкальная культура?
5. Какие виды музыкальной деятельности существуют?
6. Дать определение понятию «историческая эпоха», стиль?
7. Перечислить основные стилистические разновидности в музыке?
8. В чем сущность интонационной природы мелодии?

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать пьесы из сборников и определить масштабно-тематические структуры в начальных построениях:

П. Чайковского «Детский альбом».

Ф. Мендельсон «Песни без слов».

Тема 2. Простые формы (период, двухчастная и трехчастная) (ОПК-8)

Лекция.

Период как основная форма изложения темы гомофонного произведения. Методика и техника анализа периода: установление границ этой формы, определение характерных особенностей конкрет¬ной разновидности. Классификация периодов по разным приз¬накам. Квадратный однотональный период повторного строе-ния. Основные разновидно¬сти периода как варианты структурной нормы: малые и большие; модулирующие и однотональные; из двух, предложений и не делящиеся на предложения; пов¬торного и неповторного строения; с расширением и дополнением; единого развития; из трех и четырех предложений; сложный период. Период как простейшая одночастная форма. Простая двухчастная форма. Два основных типа простой двухчастной формы — АА, АВ (с развивающей и контрастной второй частью). Старинная (песенно-танцевальная) простая двухчастная форма со второй частью, превышающей величину первой части. Проявление функций развития и завершения во второй части. Два разных типа завершения формы — без репризы и с репризой. Возможность перерастания простой двухчастной формы в простую трехчастную. Отличие простой двухчастной репризной формы с равновеликой второй частью от простой трехчастной. Смешанные случаи. Типичность двухчастной формы АВ для запевно-припевной песни (в том числе современной массовой). Простая трехчастная форма. Наиболее полная среди простых форм реализация основных функций экспонирования, развития и завершения (через репризность) в простой трехчастной форме. Основные типы середин: развивающая (разработочная или в виде продолженного развития), контрастная и типа связки. Реприза точная и измененная (статическая и динамическая). Наиболее типичные изменения в репризе: фактурное варьирование, расширение с включением разработочного развития и кульминации, присоединение коды. Простая трехчастная форма как часть более сложных форм и как форма отдельного произведения.

Практическое занятие.

1. Как называется наименьшая форма изложения музыкальной мысли?
2. Какие разновидности периода в гармоническом отношении вы знаете?
3. Какие разновидности периода в структурном отношении вы знаете?
4. Что такое расширение и дополнение в форме периода?

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать формы произведений из сборников:

П. Чайковского «Детский альбом».

Ф. Мендельсон «Песни без слов».

Тема 3. Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы (ОПК-8)

Лекция.

Определяющий признак сложных форм: первая часть по структуре сложнее периода. Определение сложной трехчастной формы, ее историческое происхождение. Сложная трехчастная форма венских класси¬ков Типы контраста между средней и крайними частями. Средняя часть типа «трио». Соотношения простых форм в рамках всей формы. Средняя часть типа «эпизод». Развитие сложной трехчастной формы в течение XIX—XX веков. Усиление контраста между частями, усложнение струк¬туры частей, внедрение признаков других форм. Устойчивость и гибкость принципа репризной трехчастности. Сложная двухчастная форма.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию.

1. Чем отличаются сложные формы от простых?
2. В чем разница середин типа «трио» и типа «эпизод»?
3. Назвать виды форм в крайних частях.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать перечисленные произведения и определить их форму.

П.И. Чайковский «Времена года» № 1, 2, 6, 11, 12.

Тема 4. Вариационная форма (ОПК-8)

Лекция.

Вариации — простая одно-двух-трехчастная форма, переходящая в циклически раз¬вернутую композицию. Народно-песенные танцевальные истоки, определяющие ярко выраженный народно-жанровый характер музыкальных образов. Композиционное своеобразие формы. Три типа вариаций: полифонические, строгие, свободные. Старинные вариации на выдержанный бас (бассо остинато). Их происхождение от пассакальи и чаконы. Жанровые приз¬наки этих танцев. Характер басовой формулы в старинных ва¬риациях (интонационно-мелодические и ритмо-метрические свойства, гармоническая основа). Роль полифонического раз¬вития в вариациях на выдержанный бас. Строгие, орнаментальные (классические) вариации в музы¬ке мастеров конца XVIII — начала XIX веков. Двойные вариа¬ции. Характер темы, ее строение (простая двухчастная, одноча¬стная, реже — трехчастная форма). Неизменность тонально¬сти, темпа, метра, гармонического плана и структуры темы. Фигурационная обработка мелодии и фактуры как прием варь¬ирования. Значение контраста в группировке целого. Роль ко¬ды в вариациях. Вариации на сопрано остинато глинкинского типа.

Попевочно-вариационный принцип мелодического развития. Связь с русской народной подголосочной полифонией. Преломление остинатного принципа в импровизационных формах эстрадной (джазовой) музыки. Свободные или характерные вариации. Отличающая их тен¬денция к усилению контрастов, к самостоятельности отдельных вариаций. Свободные вариантные преобразования темы в мелодико-ритмическом рисунке, гармоническом плане и структу-ре. Свобода тонального плана и темпа. Признаки различных жанров в вариациях. Свобода вариационных преобразований материала, сочетающая приемы варьирования как глинкинско¬го типа, так и фактурного и на бассо-остинато. Смешение приемов варьирования. Два полярных типа современных вариаци¬онных циклов: симфонизированный, на сквозном дыхании и сюитный. Связь того и другого типов с литературной прог¬раммой.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию.

1. Какие существуют типы вариаций?
2. Перечислить их особенности.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать перечисленные произведения и определить их форму.

Г.Ф.Гендель Пассакалия g-moll,

Л.Бетховен Соната №12 Iч.,

М.И.Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис.	Ответы на вопросы	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-6 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 5-4балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 3-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Опрос	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-6 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 5-4балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 3-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
2.	Простые формы (период, двухчастная и трехчастная)	**Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)(контрольный срез)**	10	При выставлении баллов за выполнение практического задания могут учитываться следующие критерии: 10-8 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 3-0 баллов - неправильно выполнено задание.

		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
3.	Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы	Ответ на вопросы	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-7 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 6 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 3-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	При выставлении баллов за выполнение практического задания могут учитываться следующие критерии: 10-8 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 3-0 баллов - неправильно выполнено задание.
		Опрос	10	Устный опрос: основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала. 10-8 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 7-6 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 5-4балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 3-0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
4.	Вариационная форма	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	При выставлении баллов за выполнение практического задания могут учитываться следующие критерии: 10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 9-8 баллов - допущена неточность в выполнении задания; 7-0 баллов - неправильно выполнено задание.

		Контрольная письменная работа (Контрольный срез)(контрольный срез)	10	Выполнение контрольной работы - 10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 8 - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 5 -7 баллов; - допущены значительные неточность в выполнении контрольного задания - 3-4 - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
5.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 2. Простые формы (период, двухчастная и трехчастная)

Проанализировать формы произведений из сборников:

П. Чайковского «Детский альбом».

Ф. Мендельсон «Песни без слов».

Тема 3. Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы

Проанализировать перечисленные произведения и определить их форму.

П.И. Чайковский «Времена года» № 1, 2, 6, 11, 12.

Тема 4. Вариационная форма

Проанализировать перечисленные произведения и определить их форму.

Г.Ф.Гендель Пассакалия g-moll,

Л.Бетховен Соната №12 Iч.,

Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

Тема 4. Вариационная форма

Проанализировать перечисленные произведения и определить их форму.
И.С.Бах Английские сюиты,
И.С.Бах Токката и фуга d-moll,

Опрос

Тема 1. Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис.

1. Какие разновидности двухчастной формы вы знаете?
2. Указать отличие трехчастных форм от двухчастных, перечислить основные типы середин.
3. Назвать основные формы джазовой музыки.

Тема 3. Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы

2. Типы контраста между средней и крайними частями.
3. В чем заключается определяющий признак сложных форм?

Ответ на вопросы

Тема 3. Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы

3. В чем заключается определяющий признак сложных форм?

Ответы на вопросы

Тема 1. Предмет «Музыкальная форма». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис.

1. Дать определение понятия формы в узком понимании.
2. Перечислить функции частей в форме.

Тестирование

Тема 2. Простые формы (период, двухчастная и трехчастная)

Музыкальная форма, состоящая из двух периодов – это…
{
~сложная двухчастная форма.
~форма периода
=простая двухчастная форма.
}
Схема простой двухчастной формы
{
=АВ
~АВА
~ААВ
}
Форма, состоящая из проведения темы и нескольких ее повторений в измененном виде - называется…
{
~3-х частная форма
~форма рондо
=вариационная форма

}

Как называется принцип формообразования, при котором музыкальная мысль излагается путем дробления темы на короткие, симметричные по длине отрезки (предложения, фразы, мотивы)? А) Вариационность Б) Периодичность (квадратность): структура, основанная на суммировании равных тактов в четные группы: 2+2=4, 4+4=8, что является основой популярной музыки В) Полифоничность Г) Сонатность

В чем заключается ключевое различие между двухчастной репризной формой (ABa) и куплетной формой (Strophic)? А) В количестве инструментов Б) В наличии измененного повторения: во второй части формы ABa материал раздела «А» возвращается с вариациями или в другой тональности, тогда как в куплетной форме музыка куплета остается неизменной В) Куплет всегда быстрее по темпу Г) Двухчастная форма запрещена в поп-музыке

Что такое «серединка» (B-section / Bridge) в структуре простой трехчастной песни (AABA) с точки зрения гармонического развития? А) Самый громкий момент трека Б) Эпизод неустойчивости: отклонение в субдоминантовую сферу или далекие тональности для создания контраста перед возвращением тоники в третьей части («запев») В) Пауза для смены костюма Г) Инструментальное соло в конце песни

Какая музыкальная форма характеризуется непрерывным обновлением мелодического материала при сохранении единой ритмической пульсации и часто используется в электронной танцевальной музыке? А) Рондо Б) Прогрессивная форма (Progressive structure): развитие через постоянное добавление или вычитание слоев аранжировки без точных повторений предыдущих секций В) Куплетно-припевная форма Г) Фуга

Что означает термин «мотивно-тематическое развитие» в сонатной форме, отличающее ее от песенных структур? А) Использование только одного звука Б) Трансформация ядра: изменение интонационного контура главной темы (фрагментация, вычленение интервалов, обращение мотива) на протяжении разработки вместо простого чередования разных мелодий В) Смена слов в каждом такте Г) Увеличение количества микрофонов

В чем структурное отличие коды (Coda) от обычного припева (Chorus) в финале эстрадного хита? А) Кода всегда тише Б) Функция торможения (Epilogue function): кода строится на предыдущем материале, но имеет разомкнутый кадансовый план и расширенную длительность для финального утверждения тоники и затухания энергии В) В коде меняется певец Г) Кода записывается в другой студии

Как называется форма, состоящая из многократного проведения одной и той же темы (рефрена), разделенной различными эпизодами, характерная для народных песен и романсов? А) Соната Б) Рондо (Rondo): рефрен выполняет функцию смыслового центра тяжести, к которому слушатель возвращается после эмоциональных отступлений в эпизодах В) Блюз Г) Импровизация

Тема 4. Вариационная форма

Что подразумевается под понятием «гармонический ритм» и как он влияет на восприятие музыкальной формы? А) Скорость игры барабанщика Б) Темп смены аккордов: ускорение гармонического ритма обычно сигнализирует о подходе к точке золотого сечения или кульминации, создавая ощущение ускорения времени внутри статичной мелодии В) Количество гитар в ансамбле Г) Громкость бас-гитары

Какова функция интродукции (Introduction) в масштабной вокально-танцевальной композиции? А) Проверка микрофонов перед началом Б) Создание метроритмической настройки (Downbeat establishment): введение слушателя в темповой и жанровый контекст без объявления основной темы, часто использующее элементы будущего проигрыша В) Выход артиста на поклон Г) Чтение биографии композитора

Чем отличается «сквозная форма» (Through-composed) от строфической в жанре баллады? А) Сквозная форма короче Б) Отсутствие репризы: сквозная форма предполагает непрерывную смену музыкального материала вслед за развитием сюжета текста, где ни одна часть нотного текста не дублируется точно В) Сквозная форма пишется только для оркестра Г) В ней нет слов

Что такое «точка золотого сечения» в анализе формы инструментального или вокального произведения? А) Место, где стоит золотой микрофон Б) Психологический пик восприятия: точка примерно 61.8% от начала произведения (чаще всего начало разработки или бриджа), где происходит максимальный эмоциональный слом или смена фактуры В)

Последняя нота пьесы Г) Начало первого куплета

Какую роль выполняет интерлюдия (Interlude) между вторым и третьим куплетом в современной поп-аранжировке? А) Время для рекламы спонсоров Б) Синтаксическая пауза (Breather): кратковременная смена регистра или плотности звучания для снятия напряжения перед финальным припевом, предотвращающая эффект пресыщения материалом В) Ошибка звукорежиссера при монтаже Г) Переход на другую радиостанцию

Что характеризует полифоническую форму фуги в противовес гомофонному складу большинства эстрадных песен? А) Наличие очень низких нот Б) Имитационная стретта: вступление голосов поочередно с изложением одной и той же темы, создающее плотную вертикаль за счет горизонтального движения линий В) Использование только минорных тональностей Г) Исполнение а капелла

Как называется прием внезапного обрыва музыки на сильном времени такта (Cut-off) перед началом новой секции? А) Динамика Б) Генеральная пауза (Grand Pause): резкая остановка всех партий, выполняющая функцию сброса накопленной энергии и акцентирующая внимание на атаке следующей доли В) Конец концерта Г) Разрыв струны

В чем разница между модифицированной репризой (Modified Recapitulation) и точной репризой? А) Реприза играется задом наперед Б) Изменение оркестровки или гармонии: возвращение главной темы в новом тембральном облачении или с добавлением контрапункта, чтобы избежать ощущения механического повтора В) Реприза звучит в два раза быстрее Г) Реприза исполняется другим артистом

Что такое «остинато» (Ostinato) и какую конструктивную функцию оно выполняет в минимализме и хип-хопе? А) Название духового инструмента Б) Непрерывно повторяющаяся фигура: она служит фундаментом (каркасом), освобождая мелодическую линию вокалиста от необходимости следовать квадратной гармонии и позволяя ей парить свободно В) Очень быстрый темп Г) Тип студийного монитора

Как определяется граница между экспозицией и разработкой в сонатной форме, если переход выполнен плавно? А) По смене освещения на сцене Б) По факту потери тональной устойчивости: окончание экспозиции фиксируется появлением доминантовой педали к побочной партии, которая удерживается до начала разработки, разрушая прежнюю логику связей В) По хлопку дирижера Г) По номеру страницы в партитуре

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-8)

1. Музыка – как вид искусства. Художественный образ. Общность и различия с другими видами искусств. Особенности музыкального искусства.
2. Содержание музыки как вида искусства. Форма как звуковое воплощение содержания музыки.
3. Средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкального образа.

Типовые задания для зачета (ОПК-8)

Проанализировать перечисленные произведения и определить их форму:

песни Шуберта, Шумана, Дунаевского, Соловьева-Седого, романсы Глинки Даргомыжского.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-8	Использует в педагогической деятельности знания формы музыкальных произведений для передачи компетенции поиска их образного содержания
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-8	Не использует в педагогической деятельности знания формы музыкальных произведений для передачи компетенции поиска их образного содержания

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

2. Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174

3. Пономарева, Е. В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная ф. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/73568.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Холопова В. Н. Феномен музыки : монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073

2. Мдивани, Т. Г., Холопова, В. Н., Цмыг, Г. П., Дулова, Е. Н., Карпилова, А. А. Европейская музыка академической традиции : сущность, истоки, современное состояние. на примере творчества композиторов россии и беларуси. - Весь срок охраны авторского права; Европейская музыка академической традиции. - Минск: Белорусская наука, 2014. - 378 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/29449.html

3. Черевань, С. В. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) : учебно-методическое пособие по дисциплине «музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «музыкальное искусство». - Весь срок охраны авторского права; Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа . - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 84 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56423.html

4. Синельникова, О. В. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 53.03.02 (073100) «музыкально-инструментальное искусство», профили: «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «оркестровые духовые и ударные инструменты», «оркестровые струнные инструменты», «фортепиано», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Музыкальная форма. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 220 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55244.html

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - https://musescore.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
8. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.